

TECHMINDS NEWS

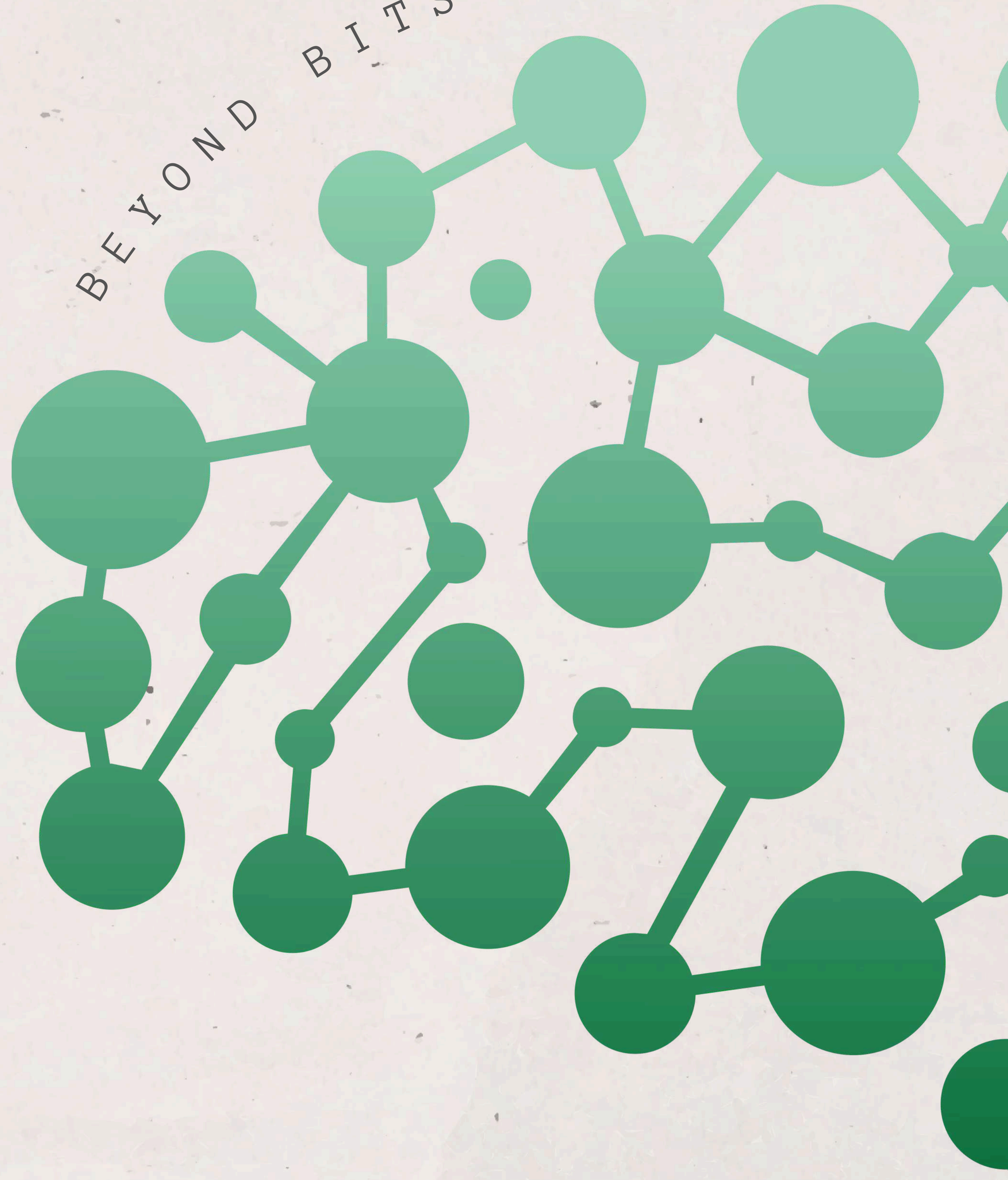
24 - 08 - 2025



NEWS OF THE  
WEEK!!

نشرة تخصص  
علم البيانات بالتقاطع مع  
يوم الوطن ٢٣ سبتمبر

BEYOND BITS & BYTES



# تأمين الحدود الرقمية بأيادٍ ملهمة سعودية

إحداها هو مدّ لحاف الأمان ليغطي المساحة الرقمية التي نستهلكها كمواطنين ومقيمين على أراضيها أيضاً. لأن المملكة ترى جيداً كيف يمكن للبيانات وماتحملة من معان أن تكون أدوات قد تكون حادة أحياناً، ونحن أولى بتقصي آثارها ومنافعها بما يعود على أرضنا ووطننا بالنفع؛ ويتبادر إلى الذهن الآن مثال طازج: خبر التعاون مع NVIDIA لإرساء بني تحتية للذكاء الاصطناعي محلياً، خطوة بلا شك محورية، تلهمنا على المستوى الفردي لمتابعة التعلم والعمل الدؤوب المثمر

لنكون الأيدي التي تحتضن أمن هذا الوطن كما يفعل هو دائماً لنا.

كسعوديون، فقد منّ الله علينا بنعم وفيرة.. أهمها أننا أكثر من جيد تعريف معاني الأمان، وولدينا طرقنا العديدة لذلك؛ إحداها مثلاً أن تقرأ ما أكتبه الآن وعلينا يتمتع برفاهية ترتيب وشفافة مهام الاسبوع القادم دون مقاطعات من شأنها زعزعة أمان قلبينا، وهذه نعمة عظيمة تستوجب الشكر كل ما انتبه القلب وشعر.

لكن ماذا عن جلوسك لساعات ما بين تضييع لأوقاتك الثمينة على وسائل التواصل وما بين إنهاء أعمالك وواجباتك عبر الاجهزة الذكية، ألم يتراد إلى ذهنك يوماً.. كيف نحقق أعلى معايير الأمان الرقمي؟

من الرائع جداً أن ترى وطنك يقف على أعتاب خطوات واضحة وراسخة نحو تحقيق السيادة عالمياً؛ والعالم الرقمي جزء لا يتجزأ منها

# جدولك فاليوم الوطني

في صباح ٢٣ سبتمبر تشرق الشمس وكأنها تعلن حضور مشهد تاريخي عظيم، كأن صوتاً يهمس في الأفق: الحكم لله ثم لعبدالعزیز... الحكم لله ثم لعبدالعزیز. وما دام هذا الصدى يتردد في داخلك، فأنت بلا شك تستشعر قيمة ٩٥ عاماً من تأسيس السعودية العظمى، ومن الطبيعي أن تهیی يوماً يكون بجدول استثنائي يليق بهذه المناسبة.

ولا يكتمل المشهد إلا عندما ترفع عينيك نحو السماء، لترى عروض الطيران ترتسم في هام السحب بخطوط خضراء وبيضاء، وكأنها ترسم لوحة الولاء والانتماء في فضاء الوطن.

وحتى تكتمل رحلتك في هذا اليوم، أوصيك بزيارة قهوة "أوكيرو" في النفل أو الدرعية. ستجد أن تصاميم المكان سعودية بحتة، هادئة وجميلة، تعكس روح الوطن في تفاصيلها، وتمنحك لحظة دافئة وسط صخب اليوم الوطني.

وللقراء الكرام مفاجأة خاصة: أوكيرو يقدم أول عشرة مشروبات مجاناً لمن يذكر أنه من طرف "جريدة السبت"... تحية حب بسيطة نهديها لقراء جريدة السبت الأوفياء. 🇸🇦❤️

ابدأ الغداء بطبق سعودي أصيل تختار فيه ما يلامس ذاكرتك من نكهات:

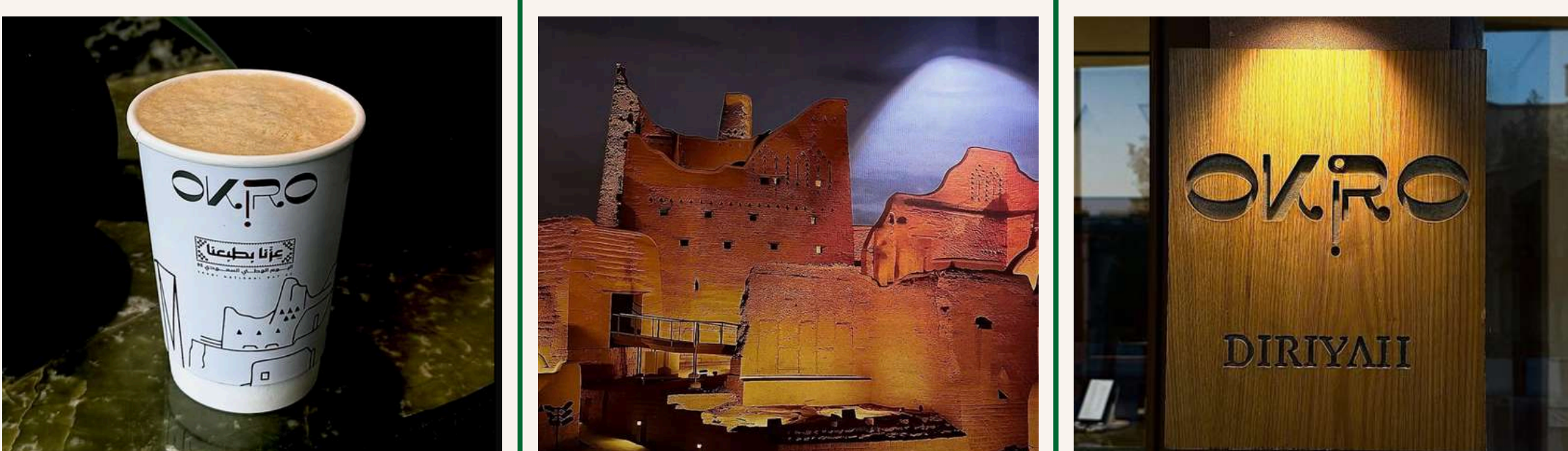


جريش ، كبسة لحم ، مرقوق أو سليق

وبعدھا لا أجمل من جلسة هادئة مع القهوة السعودية وشيء من الرطيبات، كأنها طقس يربط الماضي بالحاضر.

ثم تتهاى للخروج، لتشهد الشوارع المزينة بالخفاق الأخضر، وترى كل زاوية تحتفل: وجوه باسمه، أغنيات وطنية تتردد، عروض في كل مكان، وأمن يطمئن القلب... مشهد يملأك امتناناً لله على نعم لا تُعد ولا تُحصى، واعتزازاً بقيادتنا الحكيمة.

سديم الدوسري



# كيف تعمل خوارزميات مواقع التواصل الاجتماعي

هل ما تراه على شاشتك هو اختيارك فعلاً؟ في عصرنا الحالي لا حاجة للتفكير لوقت طويل مع وجود التقنيات الحديثة والمتطورة، ولكن هل فكرت قبلاً لِمَ رُشِّحت لك هذه الأشياء بالذات؟ هذا سيكون حديثنا في هذه المقالة.

## تشتت الانتباه

هل تبدو المذاكرة أصعب الآن؟ هل التركيز في أي نشاط لوقت طويل صعب؟ حاول الآن التركيز في نقطة معينة دون إزاحة نظرك عنها لمدة ٣٠ ثانية، إذا لم تستطع فأنت تعاني من مشكلة في الانتباه. تشتت الانتباه في عصرنا الحالي أكثر من وارد، حيث تشير الدراسات إلى أن

معدل انتباه الشخص		
١٢ ثانية	٢٠٠٠	العام
٨,٢٥ ثانية	٢٠١٥	

مما يعد انخفاضاً رهيباً.

خوارزميات مواقع التواصل الاجتماعي تعمل بطريقة لجذب انتباه الشخص ليس فقط عبر المواضيع أو الأشياء التي يهتم بها، بل أيضاً أي شيء يسبب صدمة/غضب أو أي نوع من ردود الفعل الصادمة بحيث يضمن عدم قيام المستخدم بالمغادرة.

## كيف تحدد

### الخوارزميات خيارتك؟

تخيل أنك دخلت متجرًا كبيرًا مليئًا بأنواع المنتجات، هل ستدري أن المخزن ممتلئ ببضائع مختلفة أم ستركز على المعروض أمامك؟

الخوارزميات لا تعرض لك الصورة كاملة، بل يتم انتقاء بعض الخيارات، ومع اعتياد المستخدمين الاعتماد على ما تظهره الخوارزميات لهم يتوقف الناس تدريجياً عن البحث والاعتماد على الخوارزميات بشكل كامل.

ولكن للأسف ليس جميع ما تظهره محركات الانتقاء يكون مخصصاً من أجلك، فبعض النتائج تكون ظاهرة لأغراض أخرى مثل الإعلانات أو دعم أيديولوجيات معينة، إلخ.

## داخل الصندوق الأسود

هل سمعت بمصطلح "الصندوق الأسود" قبلاً؟ الصندوق الأسود بكل بساطة هو عبارة عن مساحة مبهمّة أو غير معروف طريقة عملها، تأخذ مدخلات وتنتج مخرجات. كثير من الخوارزميات تعمل مبدأ الصندوق الأسود حيث الأغلبية لا يستطيعون التنبؤ بطريقة عملها، وفي هذه الحالة بعض الخوارزميات تستخدم مبدأ الصندوق الأسود بحيث يكون كل مخرج ومدخل مميزاً عن غيره أو تكون الشركات حريصة على عدم نشر خوارزميتها المميزة.



أحد أسباب قوة ودقة الخوارزميات أنها لا تعمل بعشوائية، بل تتعمد على المستخدم بشكل أساسي، فمثلاً في تطبيق "تيك توك" أنت مراقب بشكل كامل: عدد الثواني التي تقضيها على مقطع، إعجاباتك، منشوراتك، محفوظاتك، نوع جهازك، حتى سرعة الإنترنت كلها تُسجّل وتضاف لملفك الشخصي المليء بأشياء متعلقة بك. أي شيء تفاعلت معه في التطبيق يُسجّل ويُحلّل بدقة تامة بحيث تكون أغلبية المقاطع الظاهرة لك بناءً عليها، والباقي مخصصاً لأشياء أخرى مثل الإعلانات أو اقتراح أمور أخرى قد تكون مهتماً بها.

بعد شرح الموضوع نظرياً، لنرى الجانب التقني في محرركات التفضيل. الخوارزميات تعالج وتحلل كمّاً هائلاً من البيانات وتسمى هذه البيانات "بالبيانات الكبيرة" لكبر حجمها وتنوعها، فقد تبدو متفرقة غير مهمة وبدون فائدة، ولكن هنا تلعب الخوارزمية دورها في تجميع هذه البيانات ومعالجتها.

أشهر أمثلة مثلها هي خوارزمية "الشبكات العميقة"، استلهمت هذه الخوارزمية من طريقة تفكير العقل البشري حيث تم برمجتها على عدة مستويات وتم تقسيم العمليات بينها، وحينما يقوم كل مستوى بعمله تتم بعض العمليات الحسابية لحساب دقة الاستنتاج والتأكد من صحته. في حال عدم صحة الاستنتاج تقوم الخوارزمية ذاتياً بالتعلم من أخطائها وحفظ المعلومات لتسهل عملها من أكثر الخوارزميات دقة.

وهكذا تتحول البيانات الكبيرة إلى قرارات وتنبؤات عالية الدقة. تعتبر خوارزمية "الشبكات العميقة" من خوارزميات الفرز والتوصية، وهو نوع واحد من أنواع عديدة؛ إذ توجد خوارزميات لتوصية بمنتجات مع المنشورات، أو خوارزميات للإعلانات، وحتى خوارزميات لترتيب المحتوى.

## اختفاء الذوق الشخصي

مع تصاعد "الترندات" أصبح الكثير يسعى لمظهر بالطريقة الأكثر شيوعاً وشعبية وذلك باتباع الجديد، وهو ما سبب لنا ظاهرة اسـتـنـفـار أي شيء خارج عن المألوف. والعامل الرئيسي في هذا هو الخوارزميات، فهي تدفع نوعاً معيناً من المحتوى للمشا هدين، فنتجت لنا نسخ مكررة من بعضها البعض، وهذا ما سبب بداية انعدام الذوق الشخصي، فأصبح الجميع نسخاً من بعض سواءً بطريقة اللباس أو الكلام وغيره.

جوري العمري

## هل فعلاً تحتاج الكوكيز؟

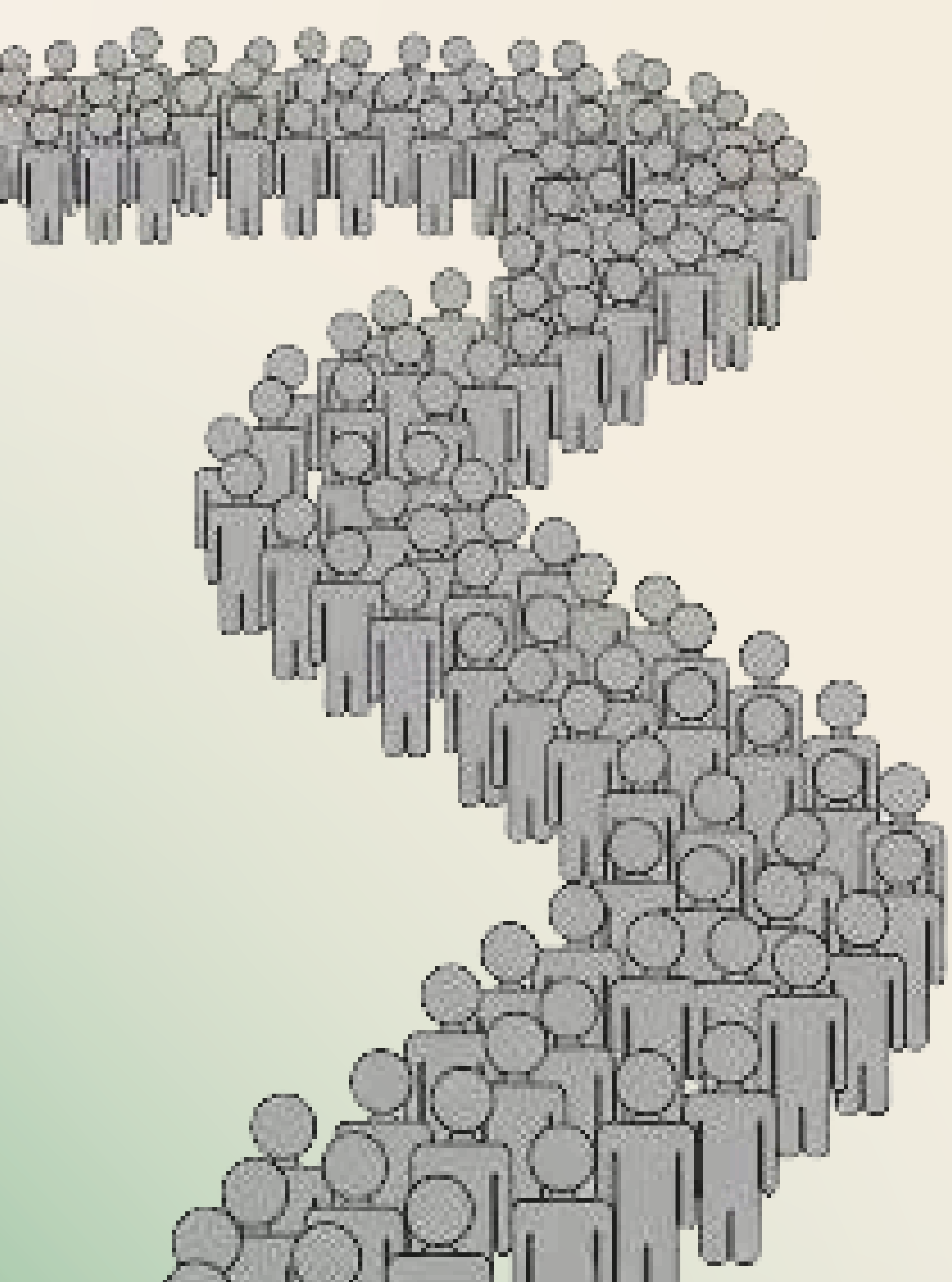
كم مرة دخلت موقعاً وتم سؤالك: هل تقبل "الكوكيز"؟ وكم مرة قبلتها بدون قراءة أو تفكير؟

"الكوكيز" هي مجموعة بيانات صغيرة تُخزن على جهازك وتكون متعلقة بالموقع الذي تم استخدامه وهدفها تسهيل تجربة استخدامك للموقع. فمثلاً معلومات تسجيل الدخول تُحفظ على الجهاز ذاته ولا حاجة لتسجيل الدخول من جديد.

السؤال الحقيقي هو: إذا كانت "الكوكيز" مفيدة، لِمَ لا أقبلها كلها؟ بالتحديد لا تقبلها كلها، بينما يوجد "كوكيز" مفيدة مثل هذه، يوجد "كوكيز" تسمى بـ"كوكيز الطرف الثالث" تعمل على تتبع تحركاتك في المواقع والتطبيقات. فكم من مرة بحثت عن منتج ووجدت كل إعلاناتك الآن تتعلق بنفس المنتج؟

"كوكيز الطرف الثالث" ليست بهذه الدرجة من الخطورة، ولكن أغلبها تأخذ معلوماتك التي خزنتها وتبيعها لطرف ثالث، فكن حريصاً واقراً قبل قبول أي "كوكيز"!

بعد قراءتك لهذه المقالة، هل تعتقد أن ما يظهر لك هو اختيار أم اختيار الخوارزمية؟



سهلناها عليك!

# BIG DATA

## البيانات الضخمة

هو مصطلح يُستخدم لوصف الكمّ الهائل من البيانات التي يتم إنتاجها يومياً من مصادر متعددة . فالיום و احنا نتصفح instagram ، غيرنا ملايين يستخدمونه فالثانية الواحدة كلنا نسوي save ، like ، scroll أو comment في ذات الحين . ف قواعد البيانات العادية ما تملك قدرة السيطرة على بيانات كثيرة و سريعة ومتجددة كهذه . والتحدي مو بس في تخزين البيانات ! ، بل في استخراج معرفة قيمة منها

### كيف نستخرج معرفة قيمة؟

تعمل البيانات الضخمة على : تجميع- تخزين- معالجة -تحليل البيانات وللمرور سريعاً

هي تجمع البيانات من تطبيقات زي instagram ، ثم تخزن البيانات بآلاف الأجهزة بدل جهاز واحد - > لأن المعلومات الضخمة تحتاج أنظمة خاصة موزعة بعدها تعالج البيانات و الهدف من هذه المرحلة هو تحويل الكمّ الهائل من البيانات إلى معلومات مفهومة بسرعة فائقة عبر تقسيم العمل على مئات وآلاف السيرفرات في الوقت ذاته.

وأخيراً تحلل البيانات وتستخرج الأنماط والقيم مثل (أكثر فيدوهات شائعة) أو (المستخدم مهتم بالمحتوى المتعلق بالطبخ)

## فالفائدة المرجوة من البيانات الضخمة باختصار هي :-

تتدفق ملايين البيانات باستمرار وبكميات هائلة ،  
ملايين البيانات تصل في الثانية الواحدة .

السرعة  
(VELOCITY)

تقدم البرامج تجربة مخصصة لكل مستخدم من معرفته  
عبر البيانات التي تم جمعها ، هذي العملية تتم عن طريق  
الخوارزميات التي تحلل البيانات وتقرر ما المحتوى أو  
الخدمة الأنسب لك.

التخصيص  
PERSONAL-  
(IZATION)

الشركات أو الحكومات أو حتى الأفراد يستخدمون  
تحليل البيانات الضخمة ليقرروا بناءً على حقائق وأنماط  
واضحة بدل الاعتماد على التخمين أو التجربة فقط.  
فالمدن تستخدم بيانات الخرائط والمرور لتحسين الطرق  
بهدف تقليل الزحام.

اتخاذ قرارات أذكى  
SMARTER)  
(DECISIONS)

توقع ما سيحصل بناءً على البيانات السابقة ، مثل أن  
Amazon تعرف المنتجات التي يكثر شراءها  
بموسم الأعياد ، فتبدأ باقتراحها قبل ما تفكر فيها!

التنبؤ  
(PREDICTION)

# لسان أجدادنا

في "لسان أجدادنا" نجد حكمة، وبلاغة، وتجربة حياة، تختصر مواقف كثيرة بكلمات قليلة. فالأمثال السعودية ليست مجرد أقوال تُقال، بل هي تاريخ يُروى، وثقافة تستحق الحفظ. ومن واجبنا أن نحافظ عليها، وننقلها للأجيال القادمة، لأنها جزء من الهوية السعودية الأصيلة التي نفخر بها.



"إذا فات الفوت ما ينفع الصوت"

معناه لا فائدة من الندم بعد فوات الأوان.

"لو تجري جري الوحوش غير  
رزقك ما تحوش"

معناه أن الإنسان مهما سعى فلن ينال إلا الرزق الذي كتبه الله له

"أرضي بقردك لا يجيك أقرد  
منه"

معناه أرضى بقضاء الله لك حتى وإن كان لا يعجبك حتى لا تبلى بالأسوأ منه.

"اللي يبي الداح ما يقول آح"

معناه من يريد النتيجة، يجب أن يتحمل التعب.

"اللي في القدر تطلعه الملاس"

مثل يُقال للتعبير عن أن الأسرار أو الأمور الخفية ستتكشف مع الوقت، مثلما تُظهر المغرفة (الملاس) ما بداخل القدر.

"درب ما يعز ممش ماك اقصر  
خطاويك عنه"

هو دعوة لعدم تضيق الوقت أو الجهد في علاقات أو أماكن لا تعطيك قيمتك.

# الطالبة السعودية كمنتجة للبيانات

ولأننا جزء أساسي من التحول، نقترح البرامج الآتية

## لبناء وعي رقمي بالبيانات

علم البيانات وتعلم الآلة باستخدام لغة Python

تقديم دليل شامل وقوي في استخدام لغة بايثون

لتحليل البيانات

حضورية

مجانية

أكاديمية طويق  
Tuwaiq Academy

مقدمة في تحليل البيانات

التعرف على المفاهيم الأساسية في تحليل البيانات

وفهم أنواعها ومصادرها

عن بعد

مجانية

سَطْر

NanoDegree

Programming for Data Science with Python

UDACITY

عن بعد

مدفوعة

دروس Power BI

يهدف الموقع إلى تبسيط مفاهيم مجال البيانات

وتقديمها بأسلوب واضح ومنهجي.

عن بعد

مجانية

dataLab

في اليوم الوطني، لا نحتفي فقط بتاريخ  
وطن عظيم، بل تلتفت أيضاً إلى ملامح  
المستقبل التي تُرسم بصمت دا خل  
القاءات الدراسية، وبين صفحات  
المنصات التعليمية.

الطالبة الجامعية اليوم ليست مجرد  
مستخدمة للتقنية، بل هي منتجة  
بيانات، تترك أثراً رقمياً يومياً يسهم في  
تطوير بيئة التعليم، وتحسين الخدمات،  
وتشكيل السياسات الأكاديمية.

لكن وسط هذا الحراك الرقمي، يبرز  
سؤال مهم:

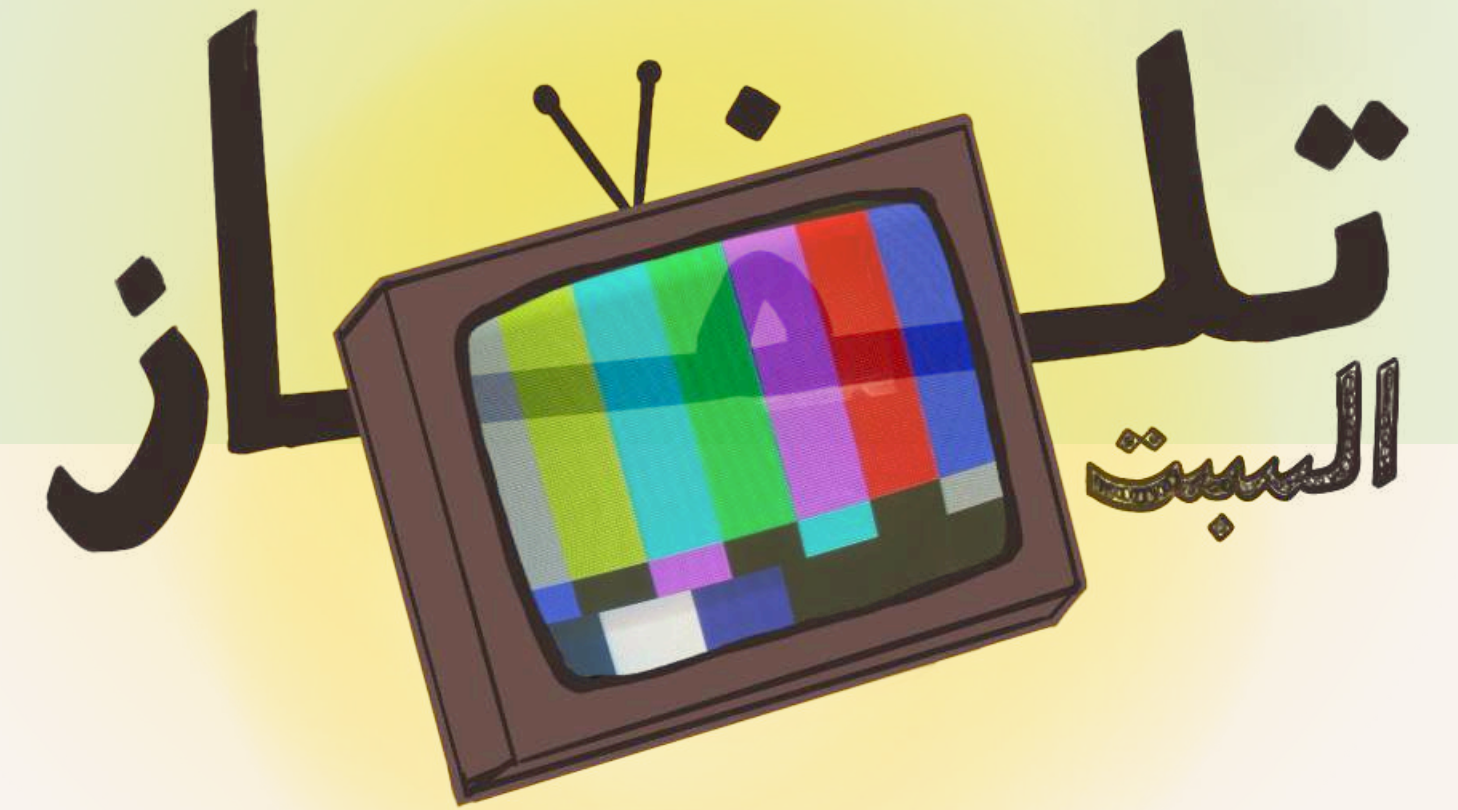
هل تدرك الطالبة كيف تُستخدم بياناتها؟  
وهل لها حق في معرفة ذلك؟

وهل يمكن أن تتحول هذه المعرفة إلى  
مساهمة فعلية في مشروع السيادة  
الرقمية الذي تسعى إليه المملكة؟

في اليوم الوطني، يصبح الحديث عن  
البيانات حديثاً عن الوطن نفسه، عن  
كيف نبنيه، وضحيمه، ونشارك في  
تشكيله.

فالطالبة السعودية، بوعيها الرقمي، لا  
تسهم فقط في تطوير التعليم، بل في  
ترسيخ هوية وطنية رقمية، تُعبر عن  
ذكاء هذا الجيل، وحرصه على أن يكون  
جزءاً من التحول، لا مجرد متفرج عليه.

فقرة مستحدثة في الجريدة تصاحبكم في الفترة  
القادم نستقبل مشاركات القراء للقراء، منكم وإيكم



شاركينا أبيات تحمل طابع وطني،  
واسكبي لنا انطباعك تجاهها

لطيفة الخنين

منيره العود

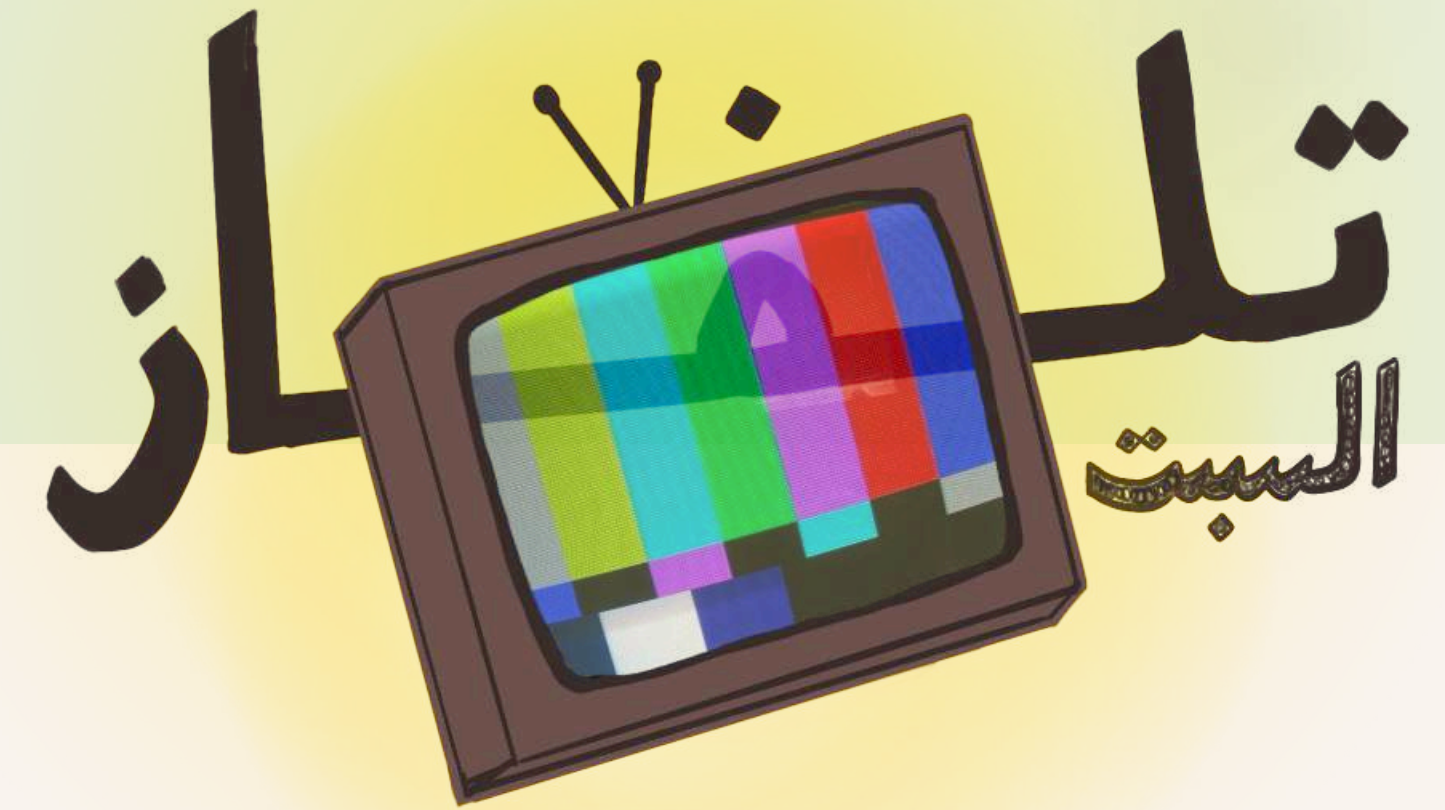
وعلى آل حمود

بيرق التوحيد والعز حنا عزنا  
الله يوم نزل اكتبه ما احد  
منه وربي وهبنا دارنا دار  
النبي واصحابه في حياض  
الموت كم راح منا والوطن  
غالي ونعشق ترابه شيخنا لامن  
نخانا حضرنا بالسطر نقلام  
ولا احد نهابه نحمد الله يوم  
رفرف علمنا راية التوحيد عز  
ومهابه ان نخانا شيخنا ما  
ذخرنا ما نلبس المحزم وحننا  
زهابه نرفع البيرق ونحمي  
وطننا محتمين عيال عم وقرابه  
علي آل حمود وعلى علي آل  
حمود



"الله يا دارنا" للشاعر: الأمير  
بلدر بن عبدالمحسن الله يا دارنا  
ما مثلك بلاد عز ورفعة  
وكرامة من قديم الوقت وأنت  
فعل وصرامة آل وصرامة  
يوم غيرك نام في وقت السهاد  
قمت للعليا وقامة نفتخر بك  
والوطن فيك يُشاد يا منارة كل  
هامة قصيدة: "بلادي" للشاعر  
السعودي: إبراهيم خفاجي  
(وهو كاتب النشيد الوطني  
السعودي الرسمي) بلادي  
بلادي منار الهدى ومهد  
البطولة عبر الأملى عليها ومنها  
السلام ابتداء وفيها تألق فجر  
الندى بلادي بلادي أيا مهبط  
النوحى يا مهد أول بيت هدى  
لك الحب والعشق لا ينتهى  
ومهما ابتعدنا يفيض الصدى

قال مصطفى بلبيلة ذات يوم  
"وطني الحبيب.. فأخذ بأيدينا  
الصغيرة ودعانا لنردد وراءه في  
طُرقات طفولة منا "وهل أحب  
سواه؟! "هل شهدت الأُنفس  
الوفية المشغوفة بالولاء  
والانتماء ماهو أعز وأنفس من  
حبا لوطن؟! ذاك الحبا  
الفطري الأبدى اللامشروط.  
ويكمل فيأسر قلوبنا، ويقول:  
"منذنا لطفولة قد عشقت  
ربوعه.. إنني أحب سهولة و  
رُباه" عهدنا حنان ورحابة  
أرضنا وثرانا منذ نعومة  
أظفارنا فعشقناها، ولا يُسأل  
أهل العشق عن سبيلهم إليه. ولا  
يزال الله اعريبه برنا بشعوره  
الجللي، فيقول: "في كل لمحمة  
بارق أدعوه.. في ظل حمام  
عُطرت ذكراه" أوكيس الحب  
بين الصادقين دعاء؟ فياربنا  
متعبنا بأوطنا في أمنها  
ورخائها وتحت قيادة وليها،  
وبين أحضان شعبها. "وطني  
الحبيب وطني الحبيب، وهل  
أحب سواه؟! "

فقرة مستحدثة في الجريدة تصاحبكم في الفترة القادمة نستقبل مشاركات القراء للقراء ، منكم وإيكم



شاركينا أبيات تحمل طابع وطني، واسكبي لنا انطباعك تجاهها

وأحنُّ إليك وإن شغلتنني هموم الحياة.. وإن جرّثني لأنك أنت الحنينُ الكبيرُ وأنت الوطن.. وأنت السكنُ هالأبيات تلامس مشاعري بعمق، خصوصاً في اليوم الوطني. كل مرة أقرأها أتذكر كيف وطني هو الملاذ والأمان، مهما بعدنا وانشغلنا تبقى السعودية هي الحنين التي يرجعنا دائماً.  حسيت إن هالأبيات تعطيني دفعة أمل، وتذكرني بقيمة وطني، وبمسؤوليتنا نحافظ عليه ونبنيه للأجيال القادمة<sup>٨</sup> الشاعر غازي القصيبي وايضاً للشاعر خالد الفيصل "راية التوحيد رفر ف يا سلام واحفظي يا دار مجدك في دوام" هالبيت يذكرني دوماً بعظمة هالوطن، وكيف أنه قائم على التوحيد والسلام، ويشعل بداخلي شعور فخر واعتزاز بانتمائي للسعودية. كل ما أسمعهُ أحس بامتنان كبير وأتذكر مسؤوليتنا في الحفاظ على هالمجد ونماء الوطن. .

رنا ابباتي

اشاعر مصطفى بليلة "روحي وما ملكت يداي فداه وطني الحبيب وهل أحبُّ سواه وطني الذي قد عشت تحت سمائه وهو الذي قد عشت فوق ثراه" (الأبيات عكست لي أعظم معاني الانتماء والولاء، وجعلتني أؤمن أن وطني لا يمكن أن يكون له بديل أبداً. فيها دفء يملأ القلب شعوراً بالفخر والاعتزاز، وتذكرني بكل ما قدّمته لنا السعودية من خير وأمان وكرامة. حين أرددها، يغمرنني حنين صادق وسعادة غامرة وطمانينة عظيمة، كأنني أحتضن هذا البلد الذي هو نعمة من الله

هتون عسيري

لا تسألوا عني .. انا السعودي وكفا أصل العرب مني .. وعني عرفتموا الوفا بلدي بلاد الخير .. أهلي كرمهم غير بلدي بلاد الخير .. أهلي كرمهم غير -محمد عبد الله الفيصل

ادركت فعلا كوني سعودي يدال على الكثير ويكفي كرم ووفاء وخير ولما قلت انا سعودي بحرص اني اثبت هذي الصفات اكثر واكثر

أروى البلوي



[انتقلي لصفحة الجريدة على instagram](#)

صمم هذه النسخة: ريف البدراني ، مريم الحماقي ، أسماء باهمّام و ريان المنقوري



@TechMindsSMedia

نائة جريدة السبت: ريان المنقوري

قائة جريدة السبت: أسماء باهمّام